Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

На волнах Люцернского озера

06.01.2026.


Люцернский симфонический оркестр под управлением Михаэля Зандерлинга Photo © Philippe Schmidli

«Симфонический рояль» – наверное, самый молодой из многочисленных швейцарских музыкальных фестивалей. Он родился в 2022 году, тяжелом для европейской культуры, когда столько всего, казалось, исчезало навсегда, включая фестиваль «Волшебное озеро», проходивший в Люцерне в течение предыдущих десяти лет и считавшийся «русским» и из-за происхождения его спонсоров, и из-за сильного «русского акцента» в программах. Но предприимчивый директор Люцернского симфонического оркестра (ЛСО) Нума Бишоф-Ульманн сумел эту ситуацию переиграть и превратить Люцерн «в волшебное место паломничества любителей фортепиано». Так что «базой» нового фестиваля, проходящего в построенном Жаном Нувелем KKL, лучшем концертном зале Швейцарии, вновь стал ЛСО и его художественный руководитель Михаэль Зандерлинг, приглашающие в гости солистов. В этом смысле этот фестиваль напоминает мне санкт-петербургский аналог – фестиваль «Площадь искусств», придуманный Юрием Темиркановым и собиравший в лучшие свои годы звезд со всего мира.

Я впервые побывала на «Симфоническом рояле» в прошлом году, привлеченная его «спецпроектом» – «Проектом Шостаковича», задуманным объявленным российскими властями иноагентом пианистом Евгением Кисиным и посвященным 50-летию со дня смерти Дмитрия Шостаковича. К эмоциям на концертах Кисина и его друзей я была готова, но совершенно не ожидала потрясения, вызванного выступлением трио в составе Марты Аргерих, Миши Майского и Янины Янсен. То было первое выступление Миши Майского после тяжелой болезни, Марта Аргерих тоже приходила в себя после гриппа, но старинные друзья не отменили концерт. Они выходили на сцену, держась за руки, на сцене же обсуждали, что играть на бис, у них падали на пол ноты, и Марта Аргерих собирала их, а Миша Майский сидел, закрыв лицо руками… Играли они божественно, иначе не скажешь. Как будто в последний раз.


Янина Янсен, Миша Майский и Марта Аргерих. Люцерн, январь 2025 г. © N. Sikorsky

К счастью, не в последний! В этом году прекрасный ансамбль вновь выйдет на сцену KKL – 16 января музыканты исполнят Фортепианное трио № 5 ре мажор, оп. 70 Бетховена, известное под названием «Призрак» («Geistertrio»). Интересно, что название это дал своему произведению не автор, а кто-то другой – так иногда случалось с бетховенскими творениями. Насколько оно верно, судить слушателям, но вот немного информации к размышлению. Трио это было написано в 1808 году,

полном для Бетховена испытаний: слух ухудшался, стабильных источников средств к существованию не было. Именно тогда он сдружился с графиней Марией Эрдёди: как пишут биографы, Бетховен морально поддерживал неизлечимо больную женщину, прожившую все-таки до 1837 года, а она его, надо полагать, материально. Однако какую именно роль сыграла Мария Эодёди в жизни композитора, во многом остается загадкой – некоторые исследователи считают ее одной из возможных кандидаток на роль «Бессмертной возлюбленной», другие утверждают, что это маловероятно: графиня была замужем. Как бы то ни было, прожив некоторое время в ее гостеприимном доме, Бетховен посвятил ей два фортепианных трио, объединенных в Op. 70. Может, именно призрак графини и витает над одним из них? Что касается музыки, то призрачность, таинственность присутствуют лишь во второй части – *Largo assai ed espressivo*. Прислушайтесь к тихому тремоло в фортепианной партии и к возникающей из него меланхолической мелодии… И оглянитесь вокруг – не мелькнет ли кто-то в белом…

А днем той же пятницы, 16 января я пойду в отель Schweizerhof, где летом 1857 года останавливался Лев Толстой и написал рассказ «Люцерн». Пойду я туда послушать – впервые! – 23-летнего российского пианиста Романа Борисова. Уроженец Новосибирска, с подачи родителей он начал брать первые уроки музыки в возрасте трех лет – на электронном пианино, затем получил музыкальное образование в Колледже при Новосибирской консерватории в классе педагога Мери Лебензон, в свою очередь учившейся сначала в легендарной одесской музыкальной школе П. С. Столярского в классе Берты Рейнгбальд, главной наставницы Эмиля Гилельса, а затем в Московской консерватории в классе Александра Гольденвейзера. Роман проучился у Мери Симховны тринадцать лет и до сих пор считает приход в ее класс главным событием в своей жизни. «Она дала мне всё, всё, что во мне есть», - сказал он в одном из интервью. Профессор Лебензон скончалась в 2020 году, а Роман продолжил обучение в берлинской Высшей школе музыки имени Ханса Эйслера под руководством родившегося в Ташкенте профессора Эльдара Небольсина, ученика знаменитого российского пианиста Дмитрия Башкирова. Вот такая преемственность музыкальной традиции.

Пианист Роман Борисов © DR

Несмотря на молодость, Роман Борисов успел уже стать победителем, да еще самым молодым, конкурса молодых пианистов в Бад-Киссингене (Германия) в 2022 году и лауреатом более десятка российских и международных конкурсов, в частности I Московского международного конкурс пианистов Владимира Крайнева. Участвовал в XV Международном фестивале ArsLonga, XXII фестивале Piano en Valois (Франция), V Транссибирском Арт-Фестивале (Новосибирск), в музыкальных проектах Фонда Владимира Спивакова, выступал в Германии и Швейцарии – я уминала его, представляя в 2021 году программу фестиваля имени Менухина в Гштааде, но послушать тогда не удалось. В программу предстоящего концерта Романа Борисова в Люцерне включена и Мазурка № 5 op.6 Клары Шуман, и «Танцы давидсбюндлеров» (Davidsbündlertänze) Роберта Шумана, основной темой для которых она послужила. Не менее интересно будет послушать Мазурку № 4 оп. 17 Шопена и одну из транскрипций этюдов Шопена, также в размере польского народного танца, которыми прославился польской композитор Леопольд Годовский (1870-1938) и которые требуют от пианиста высочайшего мастерства. Приятно, что швейцарские меломаны услышат и «Три пьесы для фортепиано» (Прелюдию, Вальс и Мазурку) русского композитора Анатолия Лядова (1855-1914) – их не так часто

исполняют в Европе.

А приеду я в Люцерн еще накануне, чтобы во второй раз за этой месяц послушать Третий фортепианный концерт Сергея Прокофьева в исполнении французского пианиста Александра Канторова – я рассказывала о нем совсем недавно, так что не буду повторяться. Очень жалею, что не смогу попасть 14 января на Концерт № 20 для фортепиано с оркестром Моцарта в исполнении выпускницы Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Александры Довгань, которой нет еще и двадцати лет, а заодно и поприсутствовать на дебюте британского дирижера Робина Тиччати за пультом Люцернского симфонического оркестра – надеюсь, вам повезет больше! Ознакомиться с полной программой нынешнего выпуска фестиваля «Симфонический рояль» можно здесь, как и приобрести последние билеты – я о своих позаботилась заблаговременно. До встречи в Люцерне?

P.S. Я завершаю эту первую публикацию в новом году приглашением ко всем читателям присоединиться к моему кругу в социальных сетях: в Facebook и Instagram созданы страницы «Русского акцента».

русская музыка в Швейцарии
русские музыканты в Швейцарии
музыкальные фестивали швейцарии

Source URL: *http://www.rusaccent.ch/blogpost/na-volnakh-lyucernskogo-ozera*