Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Война и мир. В кавычках и без

07.10.2019.



(c) Fondation Bodmer

В течение всей зимы в женевском Фонде Бодмера будет идти выставка, в которой литература неразрывно переплетена с историей и политикой и которая заставит каждого посетителя задуматься о вечных вопросах добра и зла.

«Человечество никогда не переставало думать о войне, оправдывать ее, вести ее и прославлять или к ней готовиться. Параллельно всегда существовало стремление к ограничению самых страшных проявлений насилия, к наказанию за его губительные последствия, к построению более справедливого и спокойного мира». С таких слов начинается пресс-релиз музея, задавая тон выставке, организованной в сотрудничестве с Европейским отделением ООН в Женеве и Международным Комитетом Красного Креста (МККК). Экспозиция подразделяется на три тематические части: генезис войн, период разрушения и ставка на мир. На ней представлены редчайшие экспонаты из области литературы, искусства, религии, философии, права, дипломатии, политики и гуманитарной деятельности.

Через литературные произведения, пропагандистские плакаты, фотографии, гравюры и архивные документы кураторы выставки хотят привлечь внимание посетителей к ведомому с незапамятных времен диалогу о воинственной природе человека и одновременно глубоко заложенному в ней стремлению к миру.

Помимо философских тем, лежащих в данном случае на поверхности, прогуливаясь по выставочным залам, вы сможете столкнуться с таким, казалось бы, неожиданным вопросом: почему еще в античной Греции отказ женщин от исполнения супружеских обязанностей и вообще от секса считалось эффективным средством для усмирения боевого духа сражающихся воинов?

Лев Толстой (1828-1910). "Война и мир", книга III, часть 2, глава 25, рукопись [1865-1869] (Moscou, Musée national L. N. Tolstoï)

Надеемся, размышления на эту тему не слишком отвлекут вас от более близких к нам вопросов: как ограничить негативное воздействие СМИ и их роль в разжигании ненависти? Какую роль играют писатели в вооруженных конфликтах? Как интерпретировать религиозные тексты, призывающие к убийству во имя Бога? Как защитить от уничтожения и надругательства гражданское население и культурное наследие? Позволяет ли гуманитарное право на деле воспрепятствовать использованию оружия массового поражения? Что важнее – наказание или прощение? Есть о чем поразмыслить.

Каждый представленный в Фонде Бодмера экспонат достоин отдельного рассказа, но сейчас мы остановимся на тех, что привлекли наше особое внимание.
Московский Музей-усадьба Л. Н. Толстого предоставил женевским коллегам рукопись третьего тома великого романа, давшего название выставке. В главе 25 второй части Лев Николаевич продолжает начатый еще в первых кавказских рассказах и основанный на сочинениях Сократа и Платона диалог с самим с собой, вернее, между двумя своими alter ego, с точки зрения наблюдателя и перед лицом смерти. Как помнят наши читатели, в следующей главе романа Наполеон беспечно отдает приказ: «Пленных не брать!»

Как сообщили журналистам организаторы выставки, ранее рукопись ни разу не покидала не только Россию, но даже здание музея. Шесть страниц, вышедших из-под пера Льва Толстого 150 лет назад и сохранивших отпечатки его пальцев, прибыли в Швейцарию в прошлый четверг в сопровождении вооруженного эскорта и под прицелом многочисленным фото- и телекамер. Они провели ночь в сейфе Фонда Бодмера, прежде чем предстать перед публикой на вернисаже в пятницу.

Хранители не легко расстались со своим сокровищем – наученные опытом россияне потребовали гарантию возврата за подписью Федерального совета. «Всегда крайне трудно говорить о финансовой ценности такого редкого и невосполнимого документа», - признался директор Фонда Бодмера Жак Берхтольд, сообщив, что чуть пожелтевшие страницы были застрахованы на 800 тысяч франков каждая, то есть 2,4 млн.

Анри Дюнан (1828-1910). "Воспоминание о битве при Сольферино" (Genève, Jules-Guillaume Fick, 1862, первое издание (c) Cologny, Fondation Martin Bodmer)

В книге «Воспоминание о битве при Сольферино», первое издание которой можно увидеть на выставке, основатель Международного Красного Креста женевец Анри Дюнан, волею судьбы оказавшийся свидетелем ужасных мучений огромного числа раненых близ итальянского местечка Сольферино в 1859 году, рассказывает об увиденном.

Гай Юлий Цезарь (100-44 av. J.-C.) "Записки", Венеция, издание Пьетро де Франкеши, 1575, иллюстрации Андреа Палладио (c) Cologny, Fondation Martin Bodmer

В гораздо более отдаленную от нас во времени, но не менее кровавую эпоху переносят «Записки о Галльской войне» Гая Юлия Цезаря, в восьми книгах которых великий полководец древности в точной, сжатой и энергичной манере, вызывавшей восхищение всех, от Цицерона до Руссо, описал своё завоевание Галлии в 58-50 гг. до н. э.. Устроители выставки обращают внимание на то, что, как описано в Книге первой, легионы Цезаря тогда защищали Женеву от гельветов – до того, как стать оазисом мира, наш город побывал и в роли зоны конфликта.

Шарль Бодмер (1821-1867). "Трубка мира", подписанная рукопись, 1860 (c) Cologny, Fondation Martin Bodmer, Aut. B-21.4

В 1860 году погрязший в долгах Шарль Бодлер принял заказ немецкого композитора Роберта Штопеля, автора симфонии, навеянной эпической поэмой Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», посвященной американским индейцам. Год спустя в La Revue contemporaine появилась его пацифистская поэма «Трубка мира», написанная в подражание Лонгфелло и в качестве самостоятельного произведения занявшая место в «Цветах зла» 1868 года издания.

Нансеновский паспорт, 1922 (c) Genève, Archives des Nations unies

Постоянным читателям Нашей Газеты не надо объяснять, что такое Нансеновский паспорт, – специальный проездной документ, изобретенный в 1922 году норвежцем Фритьофом Нансеном, комиссаром по делам русских беженцев, для наших соотечественников, лишившихся родины в результате Октябрьской революции и Гражданской войны. Инициатива Нансена, поддержанная на состоявшейся в Женеве международной конференции, стала первым шагом к международной защите беженцев.

« Не обращение» 1942 года: протокол пленарного заседания МККК, Женева, 14 октября 1942 г. (Genève, CICR, ACICR, A PV 6/1942)

Еще один уникальный документ – протокол пленарного заседания МККК в Женеве, 14 октября 1942 года. Два года спустя после провалившегося призыва к воюющим сторонам, МККК задался тогда вопросом о целесообразности публичного порицания уничтожения евреев нацистами. Мнения членов Комитета разделились:

меньшинство, среди которого был и Мартин Бодмер, высказались «за», но Филипп Эттер, бывший не только членом Комитета, но и президентом Конфедерации, оказался против и настоял на своем. Этот эпизод остается несмываемым пятном на репутации Международного Красного Креста.

Адольф Гитлер (1889-1945). "Моя борьба", Мюнхен, изд-во Франца Эгера Нахфольгера, 1925 г., первое издание, (c) Cologny, Fondation Martin Bodmer

Наконец, одно из самых омерзительных сочинений, которые пришлось вытерпеть бумаге – «Моя борьба» ("Mein Kampf") Адольфа Гитлера, 10 миллионов экземпляров которого разошлись до 1945 года. В 2012 году эта книга появилась на книжных прилавках Романдии, дав нам повод подробно о ней рассказать, а в Фонде Бодмера посетители смогут лицезреть один из 500 пронумерованных экземпляров первого мюнихского издания 1925 года, с дарственной надписью Герману Крибелю, немецкому офицеру, осужденному вместе с Гитлером после Пивного путча 1923 года.

Увы, историю делают не только чистыми руками, но знать ее необходимо.

фонд бодмера
литературные фонды

Source URL: *http://www.rusaccent.ch/blogpost/voyna-i-mir-v-kavychkakh-i-bez*