Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музыкальные стихии – с Балтийского моря к швейцарским озерам

12.05.2026.



Декорация Леона Бакста к первой постановке балета Мориса Равеля "Дафнис и Хлоя", Париж, 1912 г. © Harvard Theatre Collection, Houghton Library, Harvard University

Оркестр Романдской Швейцарии назвал программу предстоящих концертов «Элементы», что сразу вызывает ассоциации с четырьмя природными стихиями или четырьмя первоосновами мира, выделенными античными философами как основные источники энергии: земля, вода, огонь и воздух. И это тот редкий случай, когда программа не просто «хорошо составлена», а действительно мыслится как цельное высказывание, почти философское – она выстроена по принципу «от стихии к человеку и обратно к мифу», с постоянной игрой между внешним миром и внутренним переживанием.

Франк Мартен (1890-1974) родился в семье кальвинистского пастора в Женеве в

большом деревянном доме по адресу route de Malagnou 67 – тогда это был пригород, и стал одним из первых швейцарских композиторов, получивших признание за пределами родины. Не случайно последний период творчества этого выходца из глубоко религиозной семьи стал итогом его духовных исканий на пути постижения сущности истинной природы мироздания, прославляющей общечеловеческие идеалы – истину, любовь, справедливость, мудрость и нравственность. Искания эти нашли выражение в «Четырех элементах» для большого симфонического оркестра (1963), единственном инструментальном сочинении Франка Мартена, имеющем сюжетно-драматургический принцип композиции, обусловленный программой: четыре части произведения названы «именами» природных стихий. Несмотря на то, что источником вдохновения композитора стали величественные пейзажи Исландии и большого Севера, природа здесь отражается не в описательном, а в почти абстрактном, «энергетическом» смысле. Связь Оркестра Романдской Швейцарии с этим произведением особая: оно было посвящено его основателю Эрнесту Ансерме по случаю 80-летия и им же впервые исполнено в Лозанне и Женеве в октябре 1964 года. Напомню, что выдающийся швейцарский дирижер по рекомендации Игоря Стравинского стал главным дирижером «Русских балетов» Сергея Дягилева и активно сотрудничал в 1920-30-е годы с оркестром Ленинградской филармонии.

Также сознательно избегает прямой иллюстрации Клод Дебюсси в его знаменитом «Море». Жанр этого произведения, написанного в 1903–1905 годах, был определен автором как «три симфонических эскиза», что не помешало ему стать самым крупным оркестровым сочинением Дебюсси. Названия, данные им этим эскизам, красноречивы: «От зари и до полудня», «Игра волн» и «Диалог ветра и моря». Выдающаяся пианистка и педагог Маргарита Лонг вспоминала, как в 1917 году Дебюсси, уже смертельно больной, однажды пошел с ней к берегу и, стоя на скале, сказал: «Послушайте, слышите ли вы море? Море – это все, что есть самого музыкального...» Прислушайтесь и вы к этой музыке моря, переменчивой и неизменной, находящейся в постоянном движении.

Дирижер Мирга Гражините-Тила © Frans Jansen

Второй концерт Фредерика Шопена (1830) заставит слушателей резко сместить фокус внимания с космического масштаба к индивидуальному голосу. Голос этот, выраженный фортепиано, под руками солиста вступает в диалог с оркестром, исполняющим партию стихии, но стихии деликатной, внимательно прислушивающейся к своему маленькому собеседнику и замолкающей в нужный момент: вспомните соло в первой части.

По законам жанра программа завершается симфоническим произведением – Второй сюитой из «Дафниса и Хлои» Мориса Равеля, балета, вдохновлённого греческой мифологией, в которой природа и человек предстают в неразрывном единстве. Здесь стихии уже не абстрактны, как у Мартена, и не «растворены», как у Дебюсси, а театрализованы, одушевлены, превращены в драматургию. Напомню, что премьера этого балета состоялась силами «Русских балетов» Дягилева в парижском театре Шатле 8 июня 1912 года в хореографии Михаила Фокина, с декорациями Леона Бакста и с Тамарой Карсавиной и Вацлавом Нижинским в главных партиях. (Думаю, те, кто десятилетия спустя видели в партии Дафниса Михаила Барышникова, тоже никогда этого не забудут.) Опасения за балет Равеля, писавшего одному из своих корреспондентов весной 1910 года «Неизвестно, что-то еще эти русские с ним сделают!», не оправдались – те русские сделали все, как надо. Сам композитор

назвал «Дафниса и Хлою» хореографической симфонией, а музыковеды отмечают особую созданную им краску – хор, поющий с закрытым ртом.

И еще несколько слов – об исполнителях.

Дирижер Мирга Гражините-Тила и пианист Георгий Осокин уже исполняли вместе Второй концерт Шопена – с Оркестром филармонии Монте-Карло, и критики не поскупились на похвалы, некоторые даже сравнивали Осокина с Владимиром Горовицем.

Возможно, кто-то из вас уже слушал в Швейцарии игру Георгия Осокина, пишущего свою фамилию Osokins, как принято в его родной Латвии: в 2022 году он выступал с Гидоном Кремером и молодежным оркестром Kremarata Lithuanica на фестивале «Музыкальные вершины» в Гштааде, а в марте 2025-го – в Ля Шо-де-Фоне, в трио с Кремером и литовской виолончелисткой Гедре Дирванаускайте. Тем же, для кого встреча с ним будет первой, напомню, что заниматься музыкой он начал под руководством своего отца – известного латвийского музыканта и педагога, выпускника Московской консерватории Сергея Осокина, позже среди его педагогов были, если верить сайту Санкт-Петербургской филармонии, Сергей Бабаян, Михаил Воскресенский и Г.Ф. Шенк. Шопен для Георгия композитор особый, поскольку впервые он привлёк международное внимание в девятнадцатилетнем возрасте, участвуя в XVII Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, где быстро стал любимцем публики. С тех пор началась его международная карьера, приведшая к тому, что в 2025 году Георгий Осокин стал первым пианистом из стран Балтии, подписавшим эксклюзивное многоальбомное соглашение с компанией Deutsche Grammophon.

Пианист Георгий Осокин © Janis Romanovskis

Я уже имела повод отмечать усилия Оркестра Романдской Швейцарии по продвижению женщин в музыке – композиторов, солистов и дирижеров. И рада буду впервые увидеть за дирижерским пультом Миргу Гражините-Тилу, которая летом этого года отметит свое 40-летие. Уроженка Вильнюса, представительница третьего поколения семьи музыкантов, обучавшаяся, в частности, в Высшей школе музыки Цюриха, она многого достигла. Среди последних по времени достижений – ее назначение (первой из женщин) в качестве главного приглашенного дирижера Филармонического оркестра Французского радио, об этом стало известно в ноябре прошлого года. А шестью годами ранее она стала первой женщиной-дирижером в истории Deutsche Grammophon, заключившей с этим лейблом эксклюзивный долгосрочный контракт на звукозапись. И оправдала доверие: ее первой записью для DG, выпущенной в 2019 году, стали записанные с Симфоническим оркестром Бирмингема симфонии Моисея Вайнберга, в 1939 году бежавшего из родной Польши в СССР. В октябре 2020 года этот альбом получил премию «Альбом года» на ежегодной церемонии Gramophone Awards.

С нетерпением жду возможности услышать этих музыкантов своими ушами и вам советую не пропустить эти концерты. Оставшиеся билеты еще можно приобрести здесь.

Оркестр Романдской Швейцарии

Source URL:
http://www.rusaccent.ch/blogpost/muzykalnye-stikhii-s-baltiyskogo-morya-k-shveycarskim-ozeram