Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Бедный художник» в Базеле

18.09.2023.



Photo © N. Sikorsky

Так случилось, что об этой выставке мы узнали раньше, чем большинство швейцарских любителей искусства. Будучи летом в Тбилиси, отправились в музей Нико Пиросмани и увидели на фасаде огромную афишу, сообщавшую, что основная коллекция, то есть порядка 50 работ, находилась на тот момент в «Луизиане», датском музее современного искусства, расположенном в Хумлебеке на берегу Эресунна, в 35 км к северу от Копенгагена, а оттуда отправится в «наш» Фонд Бейлера в Базеле. Пришлось набраться терпения, но вчера выставка, наконец, открылась – она организована в сотрудничестве с «Луизианой», а также с Национальным музеем и Министерством культуры, спорта и молодежи Грузии и с фондом Infinitart. Среди тех, кто поддержал прекрасный проект, мы с удовольствием увидели имя Фредерика Паулсена – отрадно, что его меценатская деятельность не прекратилась одновременно со временным закрытием Почетного консульства РФ в Лозанне.


Нико Пиросмани. Лекарь на осле. The Collection of Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts of Georgia, Georgian National Museum, Tbilisi © Infinitart Foundation

Думаем, многие, положа руку на сердце, признаются, что впервые услышали об этом легендарном художнике, высоко оцененном Пабло Пикассо и сравниваемом с Ван Гогом, Анри Руссо и Марком Шагалом, только после того, как в Москве открылся, больше 30 лет назад, ресторан «У Пиросмани», составивший конкуренцию «Арагви» и сразу ставший одним из популярнейших мест российской столицы. А ведь работы художника хранятся, помимо грузинских собраний, в Третьяковской галерее, в Русском музее, крупнейшим в России собранием обладает Московский музей современного искусства. Сейчас ресторанов, вдохновленных Нико Пиросмани и использующих копии его работ в интерьере, видимо – не видимо: мы обнаружили их в Таллине, Франкфурте, Париже, не говоря уже о многочисленных российских городах, от Ярославля и Люберец до Махачкалы. Жаль, что в Швейцарии не появился пока «свой» ресторан Пиросмани, но зато проходит выставка. И не в первый раз. Впервые работы Нико Пиросмани были представлены в Швейцарии в 1995 году, в Кунстхаусе Цюриха: выставка называлась «Zeichen & Wunder. Niko Pirosmani und die Gegenwartskunst», картины Пиросмани соседствовали с картинами современных художников. С тех пор – ничего, а ведь за прошедшее время выросло новое поколение любителей искусства.


Нико Пиросмани. Застолье пятерых князей The Collection of Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts of Georgia, Georgian National Museum, Tbilisi © Infinitart Foundation

Можно не сомневаться, что для огромного числа швейцарцев творчество Нико Пиросмани, Николая Аслановича Пироманисшвили, станет открытием. Но вполне вероятно, что и некоторые наши читатели не знают или подзабыли его биографию, многие факты которой не подтверждены документально и известны либо с его слов, либо восстановлены уже после его смерти. Даже дата его рождения известна лишь предположительно – 17 мая 1862 года, зато точно в Кахетии, самом винном регионе Грузии, в крестьянской семье. Рано потеряв отца, мать и старшего брата, в девятилетнем возрасте Нико попал в Тифлис, где пристроился помощником повара в доме армянских дворян Калантаровых, последних работодателей своего отца, у которых провел в общей сложности пятнадцать лет. В 23 года он, по законам сентиментального романа, влюбился в хозяйскую дочь, после чего ему пришлось дом Калантаровых покинуть и начать самостоятельную жизнь.

Жизнь эта точно не была простой, а была ли она счастливой, судить не возьмемся, ведь у каждого свое понимание счастья. «Бедный художник» – выражение такое же устойчивое, как «бедный студент», и шансы выйти из бедности у них примерно одинаковые. Нико Пиросмани, увы, не вышел. Университетов он не кончал, да и вообще никакого систематического образования не получил, научился читать по-грузински и по-русски, несколько месяцев обучался ремеслу в типографии, какое-то время работал то пастухом, то тормозным кондуктором на железной дороге. И всегда рисовал, хотя до 1912 года никаких контактов с представителями художественных кругов Тифлиса у него не было – он просто понемногу учился живописи у странствующих художников, расписывавших вывески лавок и духанов.


Нико Пиросмани. Крестьянка с детьми идет за водой. The Collection of Shalva

Amiranashvili Museum of Fine Arts of Georgia, Georgian National Museum, Tbilisi © Infinitart Foundation

Одним словом, художник-самоучка, художник-одиночка, немного не от мира сего… Константина Паустовского поразило, например, что вместо холста он использовал любой оказывавшийся под рукой материал, включая клеенку, а также краски собственного изготовления. А вот летом 1912-го на горизонте показалось солнце. Как можно узнать из любого источника, именно тогда творчество Пиросмани заметили и начали пропагандировать футуристы, близкие к кругу Михаила Ларионова — братья поэт Илья и художник Кирилл Зданевичи, а также их друг, художник Михаил Лё-Дантю. Кирилл Зданевич приобрёл у Пиросмани большое количество картин, многие художник выполнил на заказ. 10 февраля 1913 года Илья Зданевич опубликовал в газете «Закавказская речь» статью о творчестве Пиросманашвили под заглавием «Художник-самородок». 24 марта 1913 года в Москве на Большой Дмитровке открылась выставка живописи художников-футуристов «Мишень», где, наряду с произведениями известных художников, в первую очередь Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, были выставлены и несколько картин Пиросмани, привезённых из Тбилиси Ильёй Зданевичем. В июле 1913 года в тифлисской газете «Закавказье» вышла статья о Пиросмани, а 5 мая 1916-года в мастерской Кирилла Зданевича в Тифлисе прошла однодневная выставка его произведений, принесшая относительную славу, но не деньги…

Существенной частью дохода Нико Пиросмани было изготовление самых разных вывесок, прежде всего – для питейных заведений, так что введение в августе 1914 года в Российской империи, в которую тогда входила Грузия (помните, в «Мцыри»: «Такой-то царь, /в такой-то год,/Вручал России свой народ»), сухого закона еще дальше ухудшило его финансовое положение. Хотя, казалось бы, куда же хуже: до конца жизни художник большую часть времени жил в полной нищете, ночевал в подвалах, в подвале же – на улице, ныне носящей его имя – провел и последние три дня, скончавшись 7 апреля 1918 года. Где он похоронен, толком не известно, предположительно – в общей могиле для бедняков на Кукийском кладбище, однако в пантеоне Мтацминда, официально открытом к 100-летней годовщине трагической гибели в Иране Александра Грибоедова, обнаружилась не могила, но плита с именем Нико Пиросмани и датами его жизни. Откуда она здесь взялась, никто не знает!

Нико Пиросмани. Косуля на фоне пейзажа, 1913 г. The Collection of Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts of Georgia, Georgian National Museum, Tbilisi © Infinitart Foundation

Несмотря на суровые жизненные условия, один из самых устойчивых сюжетов творчества Пиросмани – сцены праздников или пиров: можно представить себе, как текли слюнки у вечно полуголодного художника во время работы над этими картинами. Второй популярный сюжет – животные, часто очень похожие друг на друга и имевшие, как замечал другой прекрасный грузинский художник Ладо Гудиашвили, глаза самого художника – настолько они выразительны. Мы очень надеемся, что, заглянув в эти глаза, посетители выставки словно заглянут в чистую душу Нико Пиросмани.

А мы хотим завершить наш рассказ легендой, вернее, одной из легенд, ходивших о Пиросмани. Никаких вещественных доказательств ей нет, но в устный фольклор она вошла прочно. Повествует эта легенда о безответной любви художника к

французской актрисе, певице и танцовщице Маргарите де Севр, именно этой любовью в первую очередь и прославившейся – есть же, правда, что-то колдовское в имени Маргарита! Итак, говорят, что в середине 1900-х годов двадцатилетняя Маргарита вместе с театром миниатюр «Бель Вю» приехала выступать в Российскую империю. Во время выступления в одном из тифлисских кафе её заметил Пиросмани и сразу же влюбился.

Нико Пиросмани. Актриса Маргарита. The Collection of Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts of Georgia, Georgian National Museum, Tbilisi © Infinitart Foundation

Через несколько дней к гостинице, в которой жила Маргарита, подъехала арба, доверху гружёная цветами. Это были розы, сирень,
веточки акации, анемоны, пионы, лилии, маки… Сначала привыкшая к аплодисментам и цветам Маргарита думала, что подарок прислал ей какой-то богатый поклонник. Она даже не догадывалась, что для того, чтобы купить цветы, Пиросмани продал свою лавку. Сам Нико, по одной версии легенды, уехал кутить с друзьями, а по другой версии, находился там же, перед гостиницей. Поняв, от кого цветы, Маргарита, по этой же версии легенды, вышла на улицу и крепко поцеловала Пиросмани в губы. Вскоре её гастроли в Тифлисе завершились (по другой версии, она уехала с богатым поклонником), и больше художник и певица никогда не встречались. В память о своей любви Нико в 1909 году написал - на клеенке! - портрет «Актрисы Маргариты», наделив француженку характерными грузинскими чертами.

И вот в 1968 году, через 50 лет после смерти Пиросмани, выставка его работ проходила в Лувре. В один из дней в музей пришла старушка и долго стояла возле этой картины, а потом заплакала. Как вы догадались, старушка оказалась той самой Маргаритой де Севр, ей было уже больше 80 лет. Актриса попросила сфотографировать её на фоне полотна, что и сделали работники Лувра. Маргарита принесла с собой письма, которые посылал ей когда-то Нико Пиросмани – после того, как певица уехала из Тифлиса, Нико часто видели на почте. Но представители грузинской делегации, организовавшей выставку, не решились взять эти письма по причине того, что в СССР общение с иностранцами могло иметь сложные последствия. На данный момент неизвестно, ни куда делись эти письма и что в них было написано, ни когда и где скончалась возлюбленная художника…

Но история эта вдохновила Андрея Вознесенского и Раймонда Паулса на создание всеми нами любимой песни, в которой, правда, они заменили разномастный букет одними алыми розами, и имя «бедного художника» не назвали. Предлагаем вам послушать ее в исполнении Аллы Пугачёвой.

Source URL: *http://www.rusaccent.ch/blogpost/bednyy-khudozhnik-v-bazele*